

Experiencia pedagógica mediada por tecnología: derechos humanos, producción de contenido y trabajo colaborativo en la escuela secundaria.

Los lápices siguen escribiendo, ahora con TIC

Peluffo, Mercedes Virginia

Perez Roig, Paula

Colegio Liceo Víctor Mercante

116 n°2021; 4 n° 1759

221-564-8281; 221-438-7020

mercedesvpeluffo@gmail.com; paulaperezroig@gmail.com

Eje en el que se inscribe: Dimensiones de comunicación y diseño para la virtualidad.

Tipo de comunicación: Experiencia didáctica fundamentada

Resumen

El presente trabajo reflexiona acerca de algunos aspectos esenciales al momento de planear secuencias didácticas en lengua extranjera. Los jóvenes enfrentan diversos desafíos y es nuestro rol como docentes poder identificar estrategias de enseñanza que se adapten a las experiencias que presenta el mundo de hoy. Con el fin de promover la autonomía, el pensamiento crítico, el compromiso con la historia de nuestro país y la divulgación de valores, se describe y reflexiona sobre una secuencia didáctica llamada *Los lápices siguen escribiendo*. En la misma, el rol de las TIC es indiscutido y las diversas tareas que se proponen se ven atravesadas por las nuevas tecnologías, por ser estas soportes y canales privilegiados de acercamiento a la pluralidad de voces provenientes de las lenguas-culturas que se aprenden.

Palabras Clave: Derechos Humanos - Educación Crítica - Trabajo Colaborativo -

Textos Informativos y de Opinión - TIC

Introducción

El escenario actual propone a la educación nuevos desafíos que atañen tanto a alumnos como a docentes. Algunos de los escenarios que los jóvenes deben enfrentar son, por ejemplo, la complejidad lingüística, la heterogeneidad y las nuevas tecnologías, y es nuestro rol como docentes identificar estrategias de enseñanza que se adapten a las experiencias que viven nuestros alumnos fuera del aula, promoviendo estudiantes autónomos en un proceso aprendizaje que durará toda la vida.

Entendiendo esto como primordial a la hora de planificar nuestras propuestas, se diseñó la secuencia didáctica llamada *Los lápices siguen escribiendo*. La reflexión que sigue a continuación está basada en el análisis del desarrollo de dicha experiencia pedagógica.

La secuencia fue llevada a cabo con alumnos de 5to año nivel 2 (A2/B1 según el Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas) del Colegio Liceo Víctor Mercante, un establecimiento educativo fuertemente comprometido con la lucha por los Derechos Humanos, la formación de jóvenes críticos y responsables, en posición de ejercer sus derechos, asumiendo una actitud de apertura hacia la otredad y de respeto por la diversidad.

Esta secuencia busca revalorizar la lucha de los estudiantes tendiendo un puente entre la trágica noche en que jóvenes secundarios fueron raptados y posteriormente desaparecidos (tristemente conocida como la Noche de los Lápices) y la lucha por el reclamo de un boleto estudiantil gratuito.

En este contexto, y como docentes de lengua, observamos a menudo que los alumnos secundarios en el ciclo superior han realizado un trabajo sostenido en cuestiones de género y lengua durante su trayectoria en el colegio, pero manifiestan dificultades a la hora de opinar o argumentar. Esta problemática no es exclusiva de la lengua extranjera e incluye: frustración o apatía antes de comenzar; dificultades no sólo para organizar las ideas y justificar las opiniones sino también para editar sus propias producciones. La problemática, entonces, se centra por un lado, en poder apropiarse de las formas y mecanismos de producción de estos textos, en sus modos orales y escritos, y por otro en poder participar de las discusiones o intercambios propuestos en clase. En general, los alumnos, no encuentran palabras para expresar sus ideas y organizarlas de manera que puedan ser comprendidas por otros.

Teniendo en cuenta la problemática que presentamos, intentaremos mediante la implementación de TIC, facilitar la interacción, el trabajo colaborativo y la participación de todos los alumnos con libertad de acceso dentro y fuera del ámbito escolar, para poder en conjunto producir textos así como también exponer y justificar opiniones. La secuencia tiene como objetivo contestar la siguiente pregunta: ¿cómo generar en la clase de inglés un espacio para el debate y la argumentación en cuestiones sociales que hacen a nuestro pasado y presente?

Desarrollo.

Los nuevos contextos y desafíos que enfrentamos hoy nos llevan a repensar las prácticas institucionales y pedagógicas, y el docente, como agente del estado deberá garantizar el derecho a la educación y el conocimiento, propiciando un contexto en el que el diálogo y los jóvenes estén en el centro de atención. Es así que “se trata de interpelar algunas de las estructuras que han cimentado nuestra formación como docentes y volver a crear otras. Estructuras en las que todos los chicos puedan tener un lugar [...] que estemos dispuestos y podamos enseñarles con el fin de que aprendan no sólo nuestra asignatura sino también a ser ciudadanos activos, personas trabajadoras, sujetos políticos, futuros profesionales” (Wanger y otros (2014:4)). Esto es, promover prácticas que trascienden los límites del aula y que sean inclusivas de todos los alumnos. Aprender otra lengua es la llave de acceso a otros sistemas de valores y formas de interpretar el mundo, alentando la comprensión intercultural y la tolerancia. Tradicionalmente, hemos expuesto a nuestros alumnos a diferentes tipos textuales, a través de diversos géneros y tópicos, y los analizamos desde sus características genéricas, su macro y micro estructura (el vocabulario, tiempos verbales y marcadores discursivos típicos). Sin embargo, esto no es suficiente para que los alumnos se apropien de la lengua y puedan usarla como vehículo para expresar sus ideas.

En este marco, la concepción tradicional de alfabetización en el sentido de codificar y decodificar como forma de abordar los textos lineales y estáticos ya no es suficiente: se requiere de nuevos aprendizajes que conjuguen no sólo aspectos instrumentales de conocimiento de las herramientas, sino también maneras diferentes de observar, de conocer, de relacionarse e interactuar en un mundo en que las TIC invaden nuestra vida cotidiana. Así, es importante pensar las TIC “como ventanas de oportunidad para innovaciones educativas, como puertas de entrada para incorporar nuevas formas de hacer, de producir, de interactuar y, por tanto, de aprender a lo largo de toda la vida.” (Lugo, Kelly (2011:26-27))

La incorporación de TIC nos permite atender a las diversas necesidades de los estudiantes y a las exigencias del mundo actual desde una perspectiva plurilingüe e intercultural. En este sentido la enseñanza de una lengua extranjera deberá integrar distintos modos a los medios de comunicación y las TIC, por ser estas soportes y canales privilegiados de acercamiento a la pluralidad de voces provenientes de las lenguas-culturas que se aprenden.

El contenido en la clase de lenguas extranjeras es siempre flexible y nos proporciona un ámbito rico para la incorporación de materiales que nos conecten con otros mundos y que sirvan como disparador para reflexionar sobre la cultura propia y ajena. En esta secuencia en particular, nos conecta con nuestro pasado y las vidas de jóvenes que transitaban el colegio en la década del 70. Entonces, el uso de TIC es vital para la realización de proyectos o tareas de búsqueda, organización y comunicación de información, búsquedas en Internet en sitios multilingües y nos permite realizar comparaciones, confrontar y recuperar puntos de vista, trabajar con autonomía y crear redes de conocimiento.

La integración de TIC a la propuesta pedagógica nos proporciona un contexto donde los aprendizajes colaborativos y autónomos están en el centro de atención y nos permite traspasar las fronteras del aula. Nuestra secuencia “se preocupa por el desarrollo de habilidades no solo técnicas sino también cognitivas, creativas y comunicativas necesarias para el desempeño presente y futuro de los jóvenes (...); facilita la expresión y visibilización de jóvenes de sectores desfavorecidos a través de la producción y puesta en circulación de mensajes propios que fortalecen la identidad local; articula el trabajo escolar (...) con prácticas que involucran a la comunidad” (Batista, 2007:14).

Otra de las ventajas de las tareas colaborativas está relacionada a la interacción entre los alumnos menos expertos con los más expertos, los más creativos con los menos creativos: en la realización del trabajo todos se benefician y logran de esta manera un producto final que no podrían haber logrado a través de un trabajo individual. “Creemos que el valor del trabajo colaborativo responde a un modelo pedagógico que pone el acento en la interacción y la construcción colectiva de conocimientos, que sin duda se optimizan cuando se combinan con el trabajo en red.(...) Incentiva el aprender haciendo, el aprender interactuando, el aprender compartiendo. La riqueza de la colaboración también reside en que los estudiantes aprenden reflexionando sobre lo que hacen, ya que en el intercambio los saberes individuales se hacen explícitos y se tornan comprensibles para los demás. (...) Contar con un caudal importante de competencias para trabajar con otros y colaborar en experiencias de aprendizaje es cada vez más necesario en las llamadas sociedades de la información y la comunicación.” (Pico, Rodríguez, 2011:9))

Secuencia.

Esta secuencia presenta a los alumnos con materiales de diferentes medios y géneros textuales, como por ejemplo canciones, imágenes, vídeos, cuestionarios en línea, sitios web, entre otros. Se realizan actividades individuales y grupales que, atendiendo a la diversidad del aula, son diversas, escalonadas y graduadas. El objetivo es desarrollar habilidades para la comunicación y la participación, tales como resolver conflictos, argumentar, escuchar y aceptar diferencias, considerar alternativas y establecer relaciones constructivas y pacíficas con pares. La implementación de tecnologías de la información y comunicación (TIC) facilita el recorrido en la producción de un video en forma colaborativa. Así, se propone la utilización de Movie Maker, Google Drive, Google Forms, Google Slides, Google Drawings y diferentes sitios web.

Ahora bien, nuestro propósito es integrar todos estos conceptos en una secuencia didáctica en inglés, partiendo del análisis de fotografías hasta llegar a la elaboración de un video en conjunto. La secuencia ha sido diseñada para desarrollarse en cuatro semanas de clases, de tres módulos cada una. En vistas a un nuevo aniversario de la Noche de los Lápices, proponemos hacer “algo especial” y dejar de lado el libro por algunas clases: la elaboración de un video como producto final para proyectarse durante la semana de Jóvenes y Memoria. La primera actividad tiene como propósito despertar interés, activar conocimientos previos y comenzar a trabajar el área de vocabulario relacionado con el tópico. Así, partimos del análisis/descripción de imágenes, proyectadas a través de Google Slides, que muestran alumnos jóvenes y la lucha por el boleto estudiantil. Luego, se escucha y completa la letra de la canción *Ellas bailan solas* de Sting. Finalmente, de manera individual, los alumnos eligen una imagen (nueva o utilizada en la tarea de apertura) y escriben el pie de foto, utilizando el vocabulario y las ideas compartidas en las primeras instancias. Para esto utilizan Google Drawings y comparten su producción en una carpeta en Google Drive destinada para los trabajos de este proyecto. Presentar las tareas en forma escalonada en términos de complejidad lingüística y el trabajo grupal favorece a los alumnos con menos recursos lingüísticos, en un camino hacia la igualdad de posibilidades en el momento de la realización de la tarea final.

Como actividad de desarrollo, los alumnos responden en grupos, un breve cuestionario en Google Forms basándose en el análisis de dos páginas web: la de Amnistía Internacional y la de las Naciones Unidas. Nos proponemos con esta actividad trabajar con material auténtico en términos discursivos y si bien todos los grupos comparten la misma guía, las fuentes de información son diferentes. En esta oportunidad las TIC auspician de auténticas “ventanas” a través de las cuales los alumnos se conectan con contenidos que trascienden los límites del aula, y esto es realmente significativos para ellos en tanto tienen la posibilidad de comprender, manipular y producir sus propios contenidos. En la reflexión final trabajamos con la DUDH y buscamos identificar qué derechos son vulnerados en relación con la desaparición forzada de personas y posibles acciones para garantizar la universalidad de nuestros derechos, haciendo énfasis en la difusión y divulgación de los mismos.

Como cierre de la secuencia, y retomando la idea de divulgación como una forma de garantizar nuestros derechos trabajamos en grupos con diferentes tareas con el objetivo final, y común a todos, de realizar un video mostrando el desarrollo de la lucha por el boleto estudiantil desde sus comienzos hasta la puesta en marcha de la ley, en agosto de 2016. Este video tendrá una audiencia real ya que será compartido en la

Wikie del colegio. En una primera actividad trabajamos con dos textos informativos que se encuentran en una carpeta de Google Drive compartida. Se seleccionan ideas principales y secundarias para después hacer una puesta en común. Luego, los alumnos se organizan en cinco grupos de cinco alumnos según sus preferencias personales: encargados de imágenes, encargados de audio, encargados de información actual, encargados de información sobre el pasado, encargados de edición. La tarea, así como también sitios sugeridos para realizarla, está disponible en carpetas en Google Drive. Aquí mismo se espera que suban sus sugerencias y producciones (imágenes, canciones y textos cortos), para que queden de esta forma accesibles a toda la clase. Uno de los objetivos es que en esta instancia de trabajo, los alumnos se desenvuelvan con total autonomía, que, por ejemplo, recurran a diccionarios bilingües en línea cuando surjan dificultades con la lengua extranjera.

En cuanto a la evaluación, al finalizar la secuencia, aspiramos a que los alumnos logren aplicar el contenido abordado a la producción de un video, utilizando jerarquías entre los conceptos, con el objetivo de comunicar información y opiniones en lengua extranjera, así como también valorar la importancia de conocer sobre nuestra historia y ser parte activa de ella.

Conclusión.

A modo de conclusión nos parece importante resaltar que la incorporación de TIC favorece aprendizajes colaborativos y autónomos, desarrolla capacidades de diferentes tipos (lingüísticos, sociales e interculturales), y permite a los jóvenes mostrar sus voces.

Creemos que el valor de esta secuencia está centrado en los aprendizajes colaborativos y autónomos de los alumnos, que con pocos recursos lingüísticos en LE, pueden mostrar sus voces. En el trabajo colaborativo, todos pueden tener un lugar, involucrándose con mayor o menor entusiasmo, pero a través de la producción y puesta en circulación de mensajes propios y colectivos se fortalecen los vínculos, los compromisos con sus compañeros y la comunidad local, promoviendo el ser ciudadanos más activos.

Como reflexión final, nos parece importante resaltar el impacto que la incorporación de estas prácticas tiene en nuestros jóvenes. En la actualidad, nos encontramos frente a nuevas formas de comunicarnos, nuevas formas de informarnos, nuevas formas de participar de la vida en sociedad, y si queremos brindarle a nuestros alumnos las mejores herramientas para acceder al conocimiento debemos romper nuestras estructuras tradicionales e insertar TIC en nuestras planificaciones. No es tarea fácil diseñar e incorporar estas secuencias en nuestras aulas, y los obstáculos son numerosos, pero si trabajamos colaborativamente como profesionales, todo es posible.

Bibliografía.

Batista, M.; Celso, V. y Usubiaga, G. (2007) Tecnologías de la información y la comunicación en la escuela: trazos, claves y oportunidades para su integración pedagógica. P. 14. Coordinado por Viviana Minzi. - 1a ed. - Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.

Consejo Federal de Educación (2012). Núcleos de Aprendizaje Prioritarios. Lenguas Extranjeras. Educación Primaria y Secundaria. Resolución nº 181/12 Extraído el 2 de julio de 2013 desde: <http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res12/181-1201.pdf>

Díaz Barriga, A. (2013) "TIC en el trabajo del aula. Impacto en la planeación didáctica", en *Revista Iberoamericana de Educación Superior (RIES)*, México, UNAM-IISUE/Universidad, vol. IV, núm. 10, pp3-21, <http://ries.universia.net/index.php/ries/article/view/340> [consulta: 18/10/16]

Lugo, M. y Kelly, V. (2011). El modelo 1 a 1: un compromiso por la calidad y la igualdad educativas. La gestión de las TIC en la escuela secundaria: nuevos formatos institucionales. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Extraído el 2 de julio de 2013 desde http://bibliotecadigital.educ.ar/uploads/contents/lugokelly_compromisocalidaded_c_onectar0.pdf

Pico, L. y Rodríguez, C. (2011). Trabajo colaborativo. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Extraído el 2 de julio de 2013 desde http://bibliotecadigital.educ.ar/uploads/contents/trabajos_colaborativos0.pdf

Wanger, E. y Lavari, M. (2013), "Clase 1: Educación secundaria obligatoria y derecho a la educación", Marco político-pedagógico, Especialización docente de nivel superior en educación y TIC, Buenos Aires.

Sitografía

Amnistía Internacional <https://www.amnesty.org/en/>

Google Drive, carpeta compartida

Naciones Unidas <http://www.un.org/en/index.html>

Sting, Ellas bailan solas https://www.youtube.com/watch?v=MS_bN5ECJTI

TED, video sobre Derechos Humanos <https://www.youtube.com/watch?v=nDgIVseTkuE>

UNESCO (2003) Education in a Multilingual World. Education Position Paper. Paris: UNESCO. <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001297/129728e.pdf>

Wikie Liceo Víctor Mercante <http://www.lvm.unlp.edu.ar/>